

「台北訊」十五日爲台灣將生的日子。過完了不怎麼熱鬧的雙十節以後，大家就開始預備來慶祝這個佳節。這裏所指的「大家」，當然就是文藝機關了。在一般人的預料中，其熱鬧是沒有問題的。

不，不熱鬧得肉麻，穿菜豆腐的身樣，像過端午中秋一樣，又未免粉飾太平。到時候，公教人員真何堪設想呢。

沉默 台灣人不是節無表情，但是對光陰的談鋒，也遠非昔比。

市的是民意機構，開起來的民衆像新來的自由民身份出來，侃侃而談，斤斤以重。而民間對於這些豪貴者的議論戰士，不但舉以愛護，而且還花錢登廣告去捧場。現在此風已沈沈而世。

三婦爭產

日婦小孩要求承繼
前妻携女由美趕返
拼婦棄嬰亦來相爭
省府組會徵遺產稅

第二場

第一場

(口) 子規啼一聲
開筵(棚頂紙簾落)
(力) 力古古(杜)
呀媽你無恙無恙，唉
總言我兄弟行動不乖
呼喚他野苦工都心
頭。他做工日暮歸
家，所養雞一點，無
見，指因近來的官督
役，所以慨歎失職矣。
任他十兩散收半，有
五兩隨聲入窰，我
今料會趕得下文章
叙經，若趕平地上亂打
雲，所養雞一點，無

個老嫗嫌子行兇，我
才但照順作亂。(重)
(口)(香幾口古)

天賦才華定有時機發
展。(王郅木魚)我
當期望獲得功業後
羣，惟有勢利中人打
擊我堅心矢志，功名
可達。(士工樓板下
句)無非倚賴金錢，
得富貴，求方便，
援南宮助我青衫，報
答恩賜的捷徑個
轉。香魂的捷徑個

東京競賽

供自 野田的手記

在父前。(李氏告)
鐵拉修仁快白（雙句）
聽佢虛言，家教甚
爲人父母，家教甚

海，鳳倒鸞頭，佔道相
愛情深，誰知相見爭
如不見。（香魂白攏
一衰哥勿疑念之雙句
，我罪名不淺。（王
郎花下句）擺佈者雖
然下策，無奈事急無
行日，貴能因比事而
行日，貴能因比事而

戰記

修仁拉住季氏沉花下
句)唉咁咁，老婆可
忍我獨枕孤眠。(口
鼓反絃中板下句)苦
哉情景在目前，委曲
難允把錢倫，(一才

太刃

整完一句又一句，你睇子哭母啼，攞到依嘩鬼震，任你是鐵石人間也要斷魂。咬

（香魂打）
情天偏滴蘆花
子香含愁意深
（花）愁煞一度

（此）事皆由亞媽主意，不是我對你不同。

彌敦

張瑛

先生：可將實情向女家聲明，不須吞吞吐吐。如允草成婚約，取消訂婚時一切無謂禮節，反之，如須聘金、體貼、酒席，一切無謂，而又非財力所不能損負的，則可延期。祇要約定主權，「一於好少選」，女家亦必滿意。

先生：又因說話未穩，開單單獨和熊有點失禮。正像開單對女說，這還完全是由於不習慣而已。被第一次的原故，神氣太緊張，不覺中，下意識地，幾乎便會

中單

先生：最相投應

新世界
加映三刻一刻

監製 陶堯生 啓
馬笑英 華彩鳳 麗天吾

彌敦

張瑛

東 驚險緊張 百萬金圓
俠情義烈 綺英連綿
七部全

兒女英雄傳

后
五日場
最後
最典

鳳
雜誌
公司
玫瑰

皇 皇
 歌映放日即
 爵國海
 LEBET S
 威摩非多
 密拉魯
 首龍九天明
 士狂瘋
 立教其顯

AnooloLac
 馬李格如
 西門蘭利
 戲院
 大
 即日
 放映
 高哀
 美哀
 梅哀
 絕哀
 舊歡
 口
 主

娛樂
彈原製
秘子作
原子
彈原

國
國際 美
紅星 艷
紅

獻隆四
映重場
名威司棉
片大權公
密
協事美
興當國
局軍
宇

艇潛
選映巨片
一天三演
主演
謀
秘製

高陞
 電話 27189
 社劇鋒
 梁衛衛
 國明少
 平輪心芳
 日安俠秋鄧
 型巨國三
 而鎖春
 上二

二探
一歸
星期日
期魂
二探
一歸
星期日
期魂

節義人義
羅拔

美滋・三星合演
CF 互選奇才

香晚



賢妻良母

西渡 賢妻良母，這四個字，在社會上，是極受人敬重的。一個賢妻良母，不僅能使她的丈夫事業有成，而且能使她的子女健康快樂。在現代社會中，一個賢妻良母的作用，是越來越重要了。

翠袖啼痕



雲望

翠袖啼痕，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個翠袖啼痕，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個翠袖啼痕的作用，是越來越重要了。



虛度風月

虛度風月，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個虛度風月，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個虛度風月的作用，是越來越重要了。

太平山下

忠實觀衆

太平山下，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個太平山下，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個太平山下的作用，是越來越重要了。

大歸

英丁

大歸，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個大歸，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個大歸的作用，是越來越重要了。

天籟

淡翁

天籟，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個天籟，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個天籟的作用，是越來越重要了。

詩詞草

吾愛吾妻

詩詞草，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個詩詞草，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個詩詞草的作用，是越來越重要了。

渡娘

少年

渡娘，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個渡娘，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個渡娘的作用，是越來越重要了。

黃金國

大千

黃金國，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個黃金國，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個黃金國的作用，是越來越重要了。

世界

大千

世界，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個世界，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個世界的作用，是越來越重要了。

南京

解抵

南京，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個南京，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個南京的作用，是越來越重要了。

解抵

南京

解抵，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個解抵，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個解抵的作用，是越來越重要了。

不願再見，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個不願再見，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個不願再見的作用，是越來越重要了。

不願再見，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個不願再見，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個不願再見的作用，是越來越重要了。

不願再見，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個不願再見，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個不願再見的作用，是越來越重要了。

不願再見，這四個字，在文學上，是極受人歡迎的。一個不願再見，不僅能使讀者感受到作者的才情，而且能使讀者感受到作者的情感。在現代文學中，一個不願再見的作用，是越來越重要了。

保濟丸

治一切痧症、嘔吐、泄瀉、腹痛、中暑、感冒、頭痛、牙痛、喉痛、眼痛、耳痛、鼻痛、舌痛、唇痛、齒痛、咽喉痛、胸膈痛、心口痛、肚痛、腰痛、背痛、手足痛、全身痛、百病痛。

崔玉英

婦兒喉眼

富豐牌收音機

Farnsworth

音韻大方 式樣簡易 收音簡便 價錢相宜

先施公司

元十五百四價公

白蓮丹

治一切咳嗽、氣喘、痰多、胸膈、心口、肚痛、腰痛、背痛、手足痛、全身痛、百病痛。

毒症

治一切瘡毒、癰疽、疔瘡、發背、乳癰、痔瘡、脫肛、漏管、瘻管、瘰癧、魚口、便毒、橫痃、楊梅、下疳、魚口、便毒、橫痃、楊梅、下疳。

四川肺癆草

治一切肺癆、咳嗽、氣喘、痰多、胸膈、心口、肚痛、腰痛、背痛、手足痛、全身痛、百病痛。

利台

治一切瘡毒、癰疽、疔瘡、發背、乳癰、痔瘡、脫肛、漏管、瘻管、瘰癧、魚口、便毒、橫痃、楊梅、下疳、魚口、便毒、橫痃、楊梅、下疳。

[illegible]